

Short Advanced Studies (SAS)

Leadership Creativa

Attivare il potenziale del Team attraverso le tecniche teatrali

Il teatro non insegna solo a recitare, ma ci guida verso una performance autentica e convincente, che sia in grado di promuovere la volontà di partecipazione attiva.

- **Panoramica**

La formazione si rivolge a dirigenti aziendali, responsabili di team e professionisti che lavorano con gruppi di persone di varia grandezza. Permette di apprendere e sviluppare una metodologia incisiva per favorire un ambiente di lavoro inclusivo e creativo sin dal primo contatto con i propri interlocutori. Attraverso strumenti pratici e propri della formazione teatrale, i partecipanti impareranno a promuovere la partecipazione e la creatività di ogni collaboratore, garantendo uno spazio di fiducia reciproca e di cooperazione.

- **Metodologia e contenuti**

La metodologia si fonda sull'integrazione organica di esercitazioni pratiche e momenti di riflessione. Il percorso formativo è centrato sul lavoro con strumenti della formazione teatrale e mira a stimolare il potenziale creativo.

Il processo di apprendimento favorisce una connessione, sia fisica sia mentale, con l'ambiente circostante: i partner, lo spazio e i contenuti. Attraverso un approccio dinamico e creativo, il percorso formativo amplia le capacità di percezione ed espressione, sfruttando gli strumenti teatrali non solo per sviluppare competenze cognitive, ma anche sociali e personali ("soft skills"). Il partecipante sviluppa le competenze che gli permettono di stimolare il desiderio dei collaboratori di mettersi in gioco, aiutandoli a esplorare la loro creatività per arrivare a soluzioni inventive e concrete, e a comunicarle in modo autentico.

Il SAS è strutturato in 6 moduli distinti, ciascuno ispirato e orientato ad alcuni principi della leadership creativa.

Questi vengono appresi e approfonditi attraverso tecniche della formazione teatrale. Ogni modulo affronta singolarmente un tema, ma le competenze chiave vengono sviluppate trasversalmente in tutto il SAS.

1° modulo: Autenticità

Viene esplorata l'autenticità nella leadership creativa, che contribuisce a creare un ambiente di lavoro aperto e innovativo, dove i dipendenti sono sostenuti e motivati a dare il meglio di sé e a esprimere pienamente la propria creatività. Prendendo contatto con i propri punti di forza, debolezze, valori e convinzioni, diventa possibile comunicare in modo credibile e convincente, e allineare decisioni e azioni ai propri obiettivi personali.

2° modulo: Creatività

Sono praticate tecniche che permettono di accedere con fiducia alla propria creatività e renderla disponibile. Viene stimolata la curiosità, che attiva la generazione di idee nuove e originali, scoprendo altre prospettive, direzioni e opportunità nel proprio ambito di attività professionale.

3° modulo: Coraggio

Si esercita il coraggio di assumersi rischi, e di confrontarsi in modo costruttivo e giocoso con la possibilità del fallimento. Questo approccio porta a guidare verso l'innovazione, a sviluppare decisioni creative, e a gestire in modo coraggioso, aperto e trasparente i rischi, rafforzando il senso di appartenenza e lo spirito di squadra.

4° modulo: Focus

Attraverso le tecniche del teatro ci si allena a dedicarsi e a concentrarsi in maniera profonda su temi e compiti specifici, che richiedono grande attenzione. Con "focus" si intende una forma elevata di concentrazione e presenza, in cui si percepisce attraverso un ascolto attivo. Si sviluppa così una capacità di leadership che sa focalizzare il proprio team su obiettivi, priorità e visioni condivisi.

5° modulo: Capacità decisionale

Si discutono la capacità e le modalità di prendere decisioni considerando diverse alternative, tenendo conto di parametri e punti di vista differenti. Si esplorano inoltre vari modi di combinare una ponderazione adeguata con la necessità di soluzioni idonee agli scopi predefiniti nei tempi necessari.

6° modulo: Prospettiva

Assumendo diversi ruoli e funzionalità presenti in un contesto lavorativo, si esplorano nuove prospettive per costruire una visione "fresca" del proprio ambiente. In questo modo si rafforzano le connessioni sociali e in maniera giocosa si favorisce la creazione di un team aperto alla creatività, all'umorismo e alla disponibilità alla sperimentazione libera da pregiudizi.

- **Obiettivi**

- Sapere creare un clima di fiducia stimolante che incentivi la partecipazione e la creatività
- Sviluppare la sensibilità verso le esigenze del gruppo
- Avere a disposizione un repertorio di strumenti in grado di rispondere in modo efficace alle richieste e alle necessità del team
- Saper lavorare sui temi trasversali del corso

- **A chi è rivolto**

Dirigenti aziendali e professionisti con responsabilità di conduzione di team di varie dimensioni, in possesso di un titolo terziario universitario e non universitario.

- **Durata del SAS**

3 ECTS

70 ore totale

35 ore in aule

35 ore certificazione e lavoro a casa

- **Lavoro di certificazione**

Eseguire e applicare un momento di attivazione di un gruppo. Descrivere brevemente l'ambiente lavorativo, il ruolo del team e il contesto in cui è stato applicato il momento di attivazione. Dettagliare l'attività di attivazione del team nel contesto lavorativo, compresi gli obiettivi, i passaggi pratici, le risorse e i metodi utilizzati e la tipologia dei partecipanti coinvolti. Esaminare i risultati dell'attività di attivazione, inclusi i feedback dei partecipanti, le osservazioni personali e le metriche di prestazione prima e dopo l'attività. Valutare l'efficacia dell'attività nel raggiungere gli obiettivi stabiliti e il suo impatto sul clima e sulle dinamiche del contesto lavorativo

- **Costo del SAS**

1500,- CHF

- **Luogo del SAS**

A dipendenza della provenienza dei partecipanti. Una delle sedi SUPSI: Lugano, Mendrisio o Accademia Dimitri, Verscio e/o Avegno (Valle Maggia), oppure su richiesta in uno spazio specifico.

- **Docente e responsabile**

Daniel Bausch

- **Lingua**

Italiano

- **Contesto**

L'Accademia Dimitri (affiliata alla SUPSI, <https://www.accademiadimitri.ch/>) è una scuola universitaria professionale internazionale di teatro con sede a Verscio e Avegno. Le sue attività hanno come punto di riferimento il physical theatre, una forma di teatro dove il corpo e il movimento dell'attore sono al centro dei processi conoscitivi, compositivi ed espressivi. Tra le attività dell'Accademia ci sono programmi di formazione base (Bachelor e Master), offerte di formazione continua (Advanced Studies), progetti di ricerca di base e applicata, e prestazioni di servizio per il territorio. Queste offrono la possibilità di declinare le competenze sviluppate dal teatro per ambiti pedagogici, sociali, comunicativi o aziendali, dove sia necessario in particolare sviluppare un approccio che tenga conto di esigenze relazionali, comunicative, collaborative, estetiche e di empowerment.